



РУССКИЙ ДИКТАНТ

В основе диктанта – текст из повести Даниила Гранина «Прекрасная Ута», в которой автор размышляет о человеческих судьбах и мировой истории, об искусстве, войне, патриотизме, ответственности.

Портрет

И вот мы в Дрездене, в Галерее старых мастеров. Ни о чем не думая и не ища ничего специально, я забрёл в заброшенный, безлюдный зал, какие встречаются в знаменитых музеях и о каких не пишут в путеводителях, зал без развешенных полотен и восхищённых посетителей.

На бархатном диванчике очень прямо сидела полная красивая женщина. Руки её лежали на коленях, взгляд был устремлён к портрету на стене. У ног стояла новенькая синяя сумка с маркой голландской компании. Портрет изображал девочку – голодную, синюшную, с огромными испуганными глазами¹. Она очень прямо сидела на жёлтеньком, лёгком, как будто подвешенном в воздухе, стуле, на голове её торчал нелепый, почти клоунский колпак, худенькие, костлявые руки лежали на коленях. Я обернулся – и сходство портрета с женщиной на диванчике поразило меня². Какое-то движение света, поворот случайно выдала её. «Портрет дочери. 1945 год», – написано было на латунной дощечке. Мимо шли по-

сетители, обводя на ходу глазами развешенные картины, иногда задерживаясь у портрета девочки. Никто не догадывался, что это она, живая, сидит на бархатном диванчике. Какая жизнь – разрушенный в одну ночь Дрезден, зимние ночи в развалинах, смерть отца, эмиграция, чужбина – разделила портрет и эту женщину.

Спустя двадцать лет она, туристкой приехав на родину, зашла в галерею и увидела свой детский портрет³. Я представляю, портрет попался ей на глаза случайно, она не сразу вспомнила, когда отец рисовал её. Она смотрит, ища в памяти подробности, она слышит замечания проходящих и вдруг понимает, что говорят о ней, то есть об этой девочке, и даже после её отъезда изо дня в день, годами, кто-то в этом зале будет замедлять шаг, толкать спутника: «Посмотри на эту девочку⁴. Они будут заглядывать ей в глаза, где всегда будет война, страх, бомбёжки, ужасная февральская ночь 1945 года в Дрездене.

Руины были расчищены, дворцы Цвингера восстановлены, светлые многоэтажные дома поднялись над Дрезденом... Отчего же грусть моя не проходит и образ этой женщины не даёт мне покоя? Я же не виноват перед ней, насколько, наоборот, так почему же я ищу какие-то слова утешения или оправдания?⁵ Почему мне, мне так тошно? Я-то при чём?

(Д. Гранин, 340 слов)

¹ Допустимо: Портрет изображал девочку, голодную, синюшную, с огромными испуганными глазами.
² Допустимо: Я обернулся, и сходство портрета с женщиной на диванчике поразило меня.
³ Допустимо (авторское): Спустя двадцать лет она туристкой, приехав на родину, зашла в галерею и увидела свой детский портрет.
⁴ Допустимо без кавычек.
⁵ Допустимо: Я же не виноват перед ней насколько, наоборот, так почему же я ищу какие-то слова утешения или оправдания?

КОММЕНТАРИЙ СОСТАВИТЕЛЯ

Диктант нацелен на проверку правописания прописных и строчных букв, одной из двух, личных окончаний глаголов, гласных в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени, удвоенных согласных в корне, частиц не и ни. Большое количество пунктуацион-

ных вариантов (вынесенных в сноски) обусловлено стремлением сохранить авторскую юнорасировку содержания текста, тем более что оригинальная пунктуация находится в нормативном (факультативном) поле. Диктант включает следующие пунктограммы: разграничение

однородных и неоднородных определений; обособление второстепенных членов предложения, сравнительного оборота, вставных конструкций; оформления сложного предложения, чужой речи.

НАТАЛЬЯ КИРИЛЛОВА

Позывной – «Артек»



Конкурсный показ шести короткометражных фильмов, снятых за неделю в «Артеке» под руководством опытных режиссёров и продюсеров, стал главной интригой церемонии закрытия прошедшего здесь Международного детского кинофестиваля «Алые паруса». Призы завоевали сразу две детские работы: социальная рок-опера We Will Artek U и трогательная киноистория «Мы – эхо». Среди полнометражных фильмов Большое детское жюри, а это более 2000 артековцев, лучшим признало военную драму «Единичка» режиссёра Кирилла Белевича.

Когда юные режиссёры и актёры сядут за парты, в Крым придут будущие журналисты. Осенью здесь, в «Артеке», пройдёт Первый международный детский медиафорум. Среди участни-

ков будут, в частности, победители конкурсов «Мы формируем информационное пространство» и «Мы хотим жить в мире».

Одним из счастливиц, получивших путёвку в этот самый известный детский лагерь, как сообщила газета «Правда Севера», стала 15-летняя онежанка, ученица школы № 4 Валерия Калинина, получившая диплом первой степени в номинации «Эссе и стихи» Международного конкурса «Мы хотим жить в мире». Вместе с другими победителями она будет участвовать в создании уникального детского медиахолдинга, в который войдут печатная и электронная газета «Острова», телепрограмма «Артек-ТВ», радиопрограмма «Позывной – «Артек», киножурнал и интернет-ресурс.

ДО САМОЙ СУТИ

Гарри Поттер, создавший Джоан Роулинг

31 июля исполняется 50 лет Джоан Роулинг, создавшей самое коммерчески успешное произведение в истории литературы – эпопею о Гарри Поттере. Мальчика, который выжил под ударом «неотразимого» заклятия, принял свою судьбу и добился-таки победы над могущественным злым чародеем – благодаря помощи друзей и качествам своей души, – знают, наверное, все. Чего всё же нельзя сказать о самой Джоан Роулинг. Герой более известен, чем его автор.

МАРКЕТИНГ, НИЧЕГО ЛИЧНОГО

Впрочем, такое встречается в литературе. Например, все ли почитатели медвежонка по имени Винни-Пух могут вспомнить, что его придумал Алан Милн? Когда популярность героя превосходит известность автора, это говорит о творческой удаче и об отсутствии конкуренции: иных героев, способных соперничать за внимание читателя, из-под пера автора больше не вышло.

Тем, что мы знаем Джоан Роулинг, обязаны Гарри Поттеру. Даже больше того: можно сказать, что Гарри Поттер создал Джоан Роулинг. Она сегодня – медийная фигура. Даёт интервью, комментирует свои тексты, активно участвует в коммерческих проектах, поддерживая читательский интерес и способствуя



дальнейшим продажам. И в этом уже – определённая уникальность. Не всякая успешная книга даёт возможность автору оседлать столь высокую волну.

Конечно, свою роль тут сыграла отлично выполненная экранизация. В пару книжной эпопее вышла

череда талантливо сделанных зрелищных фильмов, визуализировавших заданные текстом образы. Зрители воочию видели, как росли Гарри Поттер и его друзья, и это позволило ещё больше сродниться с ними. Несомненной находкой является сохранение состава исполнителей от серии к серии: взросление героев выглядит естественным, что обеспечивает ещё больший уровень доверия. Стоит отметить удачный маркетинг: первые четыре романа эпопеи выходили ежегодно (с 1997-го по 2000 год). Затем вышли фильмы по первым двум книгам, что подклестнуло интерес к эпопее, а далее выход книг чередовался или сочетался с выходом фильмов.

Последний роман был опубликован в 2007 году, а последний фильм вышел на экраны в 2011-м. В результате путь эпопеи к читателю (он же – зритель) оказался растянут на 15 лет, в течение которых интерес умело разогревался и поддерживался. Впрочем, книга оказалась несколько «затёрта» фильмом (это вообще типично для современной культуры). По данным Британской библиотеки, романы Роулинг входили в пятёрку наиболее популярных детских книг (чисто статистически – по числу библиотечных запросов) в 2000/01 и 2001/02 учебных годах. Потом позиции Поттерианы только снижались. В 2012 году книги Джоан Роулинг вообще покинули топ-20. Это говорит о том, что, лишённый постоянной маркетинговой подпитки, интерес к эпопее упал.

Окончание на стр. 2

НА ОСТРИЕ

Кадровое и учебно-методическое обеспечение программ по русскому языку стало основной темой обсуждения на очередном заседании Совета по русскому языку при Правительстве РФ. В этом году, сообщила заместитель председателя правительства Ольга Голодец, были созданы две платформы открытого онлайн-образования: «Лекториум» и «Образование на русском», ресурсы которых позволяют преподавателям проходить повышение квалификации в дистанционном формате, а также обеспечивают их необходимой методической поддержкой. На портале «Образование на русском» уже зарегистрировано 300 тысяч человек, 100 тысяч из которых стали постоянными пользователями.

Конкурс на лучшее стихотворение и – в отдельной номинации – на лучший сонет объявили Общероссийская общественная организация «Ассоциация учителей литературы и русского языка», кафедра филологического образования Московского института открытого образования и Международный научно-творческий семинар «Школа сонета». Итоги будут подводиться в трёх возрастных категориях: младшая – от 10 до 12 лет (включительно), средняя – от 13 до 15 лет (включительно), старшая – от 16 до 18 лет. Призёры-победители в номинации «Сонет» будут объявлены 10–12 декабря, а в номинации «Лучшее стихотворение в свободной форме» – 20 марта будущего года.

В средней общеобразовательной школе «Токсовский центр образования» (Ленинградская обл., Всеволожский р-н) при поддержке Санкт-Петербургского отделения писателей России и Творческого объединения токсовских художников, литераторов, артистов, музыкантов (ТОТХЛИАМ) прошли первые Токсовские чтения под общим названием «Моя малая родина». Их цели: популяризация в среде учащихся русской культуры и её духовных ценностей; воспитание чувства гражданственности и патриотизма; формирование культуры слова; привлечение внимания к проблеме сохранения чистоты и красоты русского языка; формирование читательской и исследовательской компетентности.

В день защиты детей под Астраханью после реконструкции открылся детский оздоровительный центр им. А.С. Пушкина, в котором одновременно могут разместиться 400 ребят от 6 до 18 лет. На средства ООО «Газпром добыча Астрахань» (общая стоимость реконструкции составила два миллиарда рублей) здесь построены крытый плавательный комплекс, несколько спортивных залов, а для любителей заниматься спортом на свежем воздухе обустроены уличные площадки для игры в волейбол, теннис, бадминтон. Украшением лагеря стал летний театр с вместительной сценой, которая может быть использована и для фестивалей российского масштаба.

Воспитанники спортивных клубов и военно-патриотических центров, подростки из трудных семей, подопечные детских домов и социальных учреждений могут отдохнуть этим летом на бесплатной основе в лагере Российской военно-исторического общества. Каждый лагерь имеет свою тематическую направленность: историко-культурное наследие, казачество, спецназ, десантный, горный, социально-психологический. Всего за лето организаторы намерены принять более полутора тысяч подростков в возрасте 12–18 лет.

КЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ

Благодарим Торговый дом «Библио-Глобус» за предоставленные книги



Николай Богданов. **За столько жить мой ум хотел.** Сборник статей. – М.: Новый Хронограф, 2015. – 344 с. – 550 экз.

Автор вошедших в сборник литературоведческих статей Николая Николаевича Богданова – врач. Доктор медицинских наук, психиатр, специалист в области нормальной и патологической физиологии мозга млекопитающих. И в своих литературоведческих статьях он часто рассматривает творчество писателей и поведение их героев именно с точки зрения врача. Например, в чём причина странного перерождения героя «Бесов» Ставрогина? Почему нежный и чувствительный юноша неожиданно превращается в холодного и высокомерного тирана? Причина, по мнению Богданова, в нарушении работы мозга. Достоевскому, задолго до того, как медицина начала заниматься этой проблемой вплотную, удалось создать классический образ больного шизофренией. Пара Ставрогин–Верховенский – блестящий пример того, как мысли большого человека превращаются в жизнь абсолютно здоровым подлеем.

В книгу также вошли статьи, посвящённые творчеству самого Фёдора Михайловича Достоевского, Михаила Булгакова, поэтов Серебряного века – Иннокентия Анненского, Георгия Иванова, Алексея Лозина-Лозинского и других.



Стивен Пинкер. **Язык как инстинкт.** Пер. с англ./Общ. ред. В.Д. Мазо. – М.: УРСС: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2015. – 456 с. – Доп. тираж.

Существуют ли грамматические гены? Какова связь между языком и мышлением? Способны ли шимпанзе выучить язык жестов? Почему языков так много и их так трудно выучить в зрелом возрасте? Вот лишь некоторые из бесчисленных вопросов, поднятых в книге американского психолога и лингвиста Стивена Пинкера. Сама идея существования грамматических генов, пишет Пинкер, кажется бредовой, но почему заикание, дислексия (трудности при чтении), специфические нарушения речи нередко встречаются у членов одной и той же семьи? Почему однояйцовых близнецов такие синдромы поражают гораздо чаще, чем разнояйцовых?

Пинкер объясняет, во всяком случае, пытается объяснить пока необъяснимое: откуда берутся «мозговитые» младенцы, как в клетках мозга рождается язык, что скрывается за игрой слов и почему одни обладают хорошим литературным стилем и остроумием, а другие – нет. Книга будет интересна филологам, психологам, студентам и аспирантам гуманитарных факультетов, педагогам-словесникам, а также тем, кто пользуется языком, а значит – всем.



Александр Баркович. **Интернет-дискурс.** Компьютерно-опосредованная коммуникация. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2015. – 288 с. – 300 экз.

Хотя эта книга – учебное пособие для студентов-филологов, изучающих прикладные дисциплины, она будет интересна всем, кто «попал» в сети Всемирной паутины. Кстати, синонимичное использование терминов «Всемирная паутина» и «интернет» в «паутине» (Web) может существовать не только одна сеть (net) – Internet.

Теоретический материал в пособии проиллюстрирован интересными практическими задачами. Вот как с помощью алгоритмов описать все неисчерпаемые возможности языка и человеческого мышления? Например, известное выражение «казнить нельзя помиловать». Человек по ряду косвенных признаков может догадаться, что имел в виду собеседник, у машины таких шансов нет. Пока. Если передача нервных импульсов в человеческом мозге – только химическая реакция, а не «волшебство», искусственный интеллект с похожей на нашу нервной системой очень скоро будет создан. Но всё теснее взаимодействуя с машиной, не уподобимся ли мы сами искусственному интеллекту, спрашивает автор. Ответ, видимо, дадут уже те, кто сегодня только изучает интернет-лингвистику.

ТОЧКА КИПЕНИЯ

Бесправные «кровопийцы»

Вот и закончился ещё один учебный год. Он, как и предыдущие, оставил больше вопросов, чем ответов. С сентября ФГОС смело шагнёт в пятый класс, и тогда учителям-предметникам введут за начальной школой предостоят столкнуться с задачей со многими неизвестными.

Курсы, пройденные мною в мае, заставили серьёзно задуматься. О плюсах нового стандарта взахлёб писали и ещё не раз напишут. Но тот, кто работает в школе не первый год и обладает хотя бы малой толикой здравого смысла, смотрит не на красивые слова о восторженности развитой личности ребёнка, а на то, что представляют собой изменения на практике. А на практике ФГОС приводит, извините за выражение, к излишнему бумагомарательству. Новая повинность учителя – расписывать учебные действия. Зачем? Да знаете ли вы, сколько их у учителя за год набирается? Наши политические руководители не раз говорили: бюрократизм мешает развитию бизнеса. Поверьте, школе мешает не меньше. Отчётность сейчас сдают и в электронном, и в бумажном виде. А в бумажном – так и вовсе по два-три экземпляра. Сколько ненужной работы!..

Учитель напоминает сегодня лошадь, которую убивает пьяный Миколка во сне Раскольникова. Приведу жизненный пример. В Воронеже, на улице Димитрова, возле автовокзала, спрашиваю в киоске учебники русского языка и литературы за пятый класс. «Вы родители или кровопийцы?» – интересуется продавец. До меня не сразу дошло, к кому относится слово «кровопийца». Оказывается, к нам, учителям, которые за свой счёт приобретают учебники, тетради, методические журналы, бумагу и прочее. Которые постоянно завалены работой, как мифический Сизиф. Которые стараются вложить в душу каждого ребёнка хотя бы частичку доброты, красоты и чистых помыслов.

Учитель, ещё раз повторюсь, ставится всё в более униженное положение. На тринадцатом году работы в школе с меня стали



РИА «Новости»

требовать справку об отсутствии судимости. Стыд и позор! А есть люди, проработавшие по сорок-пятьдесят лет. Они тоже должны доказывать, что не сидели в тюрьме...

Такое отношение к педагогу стало обычным явлением. На нас словно выжгли клеймо ненависти и презрения. При этом тот же продавец (я ему об этом сказал) живёт благодаря нам, потому что мы у него покупаем книги, тетради и всё остальное. А ведь зарплата у учителя, мягко говоря, весьма скромная. Да, её «всеми средствами» пытаются увеличить. Но как? Не повышая стоимость ставки, а увеличивая учебную нагрузку. Вот и вынуждены многие вести по

тридцать часов в неделю. Но такая нагрузка, как вы понимаете, сродни медленному самоубийству. А говорят, мы боремся за увеличение продолжительности жизни...

Кстати, о жизни. Школа, к глубокому сожалению, не готовит к ней. Учителя связаны по рукам и ногам системой. Ученик, какой бы плохой он ни был, с вероятностью 99,9% перейдёт в следующий класс. Попробуйте поставить двойку за год и тогда узнаете, почему фунт лиха. Юный Митрофанушка уверен в своей безнаказанности. А кто окажется «крайним», если он, дотраченный таким образом до выпуска, не сдаст ОГЭ или ЕГЭ? Конечно, педагог.

Что получается? Сначала система растит дармоеда, а затем награждает его звонкой пощёчиной. Лично я отнюдь не против принципа: тому, кто учится, – всё, а бездельнику ничего. Я – за. Но тогда нужно идти по этому пути до конца. Приведу пример. По итогам прошлого учебного года впервые девятиклассники, не справившиеся с ОГЭ, получили справки. С ними, сами понимаете, ни в какое училище не возьмут. В нашем районе таких было трое. В Воронежской области 32 района. Вспомните, сколько в России областей, краёв, республик... Не получивших аттестата о неполном среднем образовании в стране – тысячи. Скажите, пожалуйста, что с ними делать? Это же гвардия пьяниц, наркоманов, преступников. А почему? Да потому что им, как говорил Мармеладов, герой того же Ф.М. Достоевского, «некуда пойти».

Как был распутан этот гордиев узел? Да никак. Его в стиле Александра Македонского опять разубили. В начале осени 2014 года те, кто окончил 9-й класс со справкой, благополучно всё пересдали и получили долгожданный документ. Хотя по первоначальному замыслу могли это сделать только через год. Круг замкнулся. Напуганных детей снова вытаскила система («Прилетит вдруг волшебник в голубом вертолёте и бесплатно покажет кино»), лентяи ещё больше уверовали, что в школе можно ничего не делать. Нет, я рад за них. Большинство из них, по крайней мере хочется верить в это, найдут своё место в жизни. Но зачем тогда нужен был весь этот сыр-бор? Глупо, господа.

Ещё одной глупостью закончился прошлогодний ЕГЭ, когда после проверки выпускных работ резко понизили количество баллов, необходимых для получения аттестата о полном среднем образовании. Почему так сделали? Да потому что чуть ли не половина страны – двоечники. Это горькая правда. Нужно было либо массово штамповать справки и увольнять всё Министерство

образования, либо понижать баллы. Пошли по второму пути. Тёплые места кому же охота терять!..

Министерству образования хронически не везёт на руководителей. Вот Шойгу на своём месте, Лавров тоже, Медвинский... А у нас? Сколько ни меняют, никакого толку! Выход здесь только один. Нужна партийная ответственность за министров. Не оправдал надежд ставленник одной партии – дать право другим парламентским партиям предложить своего кандидата. Тогда будут стараться ставить самых лучших.

России не хватает известной доли консерватизма. Мы шархаемся от одного эксперимента к другому. Вот уже по ФГОС нет урока, а есть учебное занятие. Мы страна традиционных ценностей. Их нужно беречь как зеницу ока. Новое, конечно, нужно. Но оно должно органично сочетаться с тем, что проверено временем. Даже США (наши заклятые враги, между прочим, а отнюдь не партнёры) в колониях для несовершеннолетних преступников ввели курс изучения русской классической литературы. Их дети читают Толстого и Достоевского. Две трети в колонии не возвращаются, начинают нормальную жизнь. А у нас сократили уроки русского языка и литературы. Вместо них ввели культуру общения, ОБЖ и прочие предметы, за которые никто не отвечает и необходимость в которых вызывает серьёзные сомнения. Такое впечатление, что Министерство образования хочет объять необъятное. Но культурнее наши дети не стали, безопаснее тоже не стало. В школе мы должны с них пылинки сдувать, а на входе на ЕГЭ их обыскивать, словно преступников. Такой контрастный душ...

Виталий АПЕВАЛОВ,
учитель русского языка
и литературы,
Эртильский р-н,
ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛАСТЬ



ДО САМОЙ СУТИ

Гарри Поттер, создавший Джоан Роулинг

Окончание. Начало на стр. 1

ГОСТЬ ИЗ ГОЛЛИВУДА

На пике популярности у нас, в России, зазвучали голоса о необходимости включения Поттерианы в школьную программу, хотя бы на уровне внеклассного чтения. Восторженные поклонники объявили романы Джоан Роулинг новой классикой; по их мнению, ни один ребёнок не должен пройти мимо «бессмертного» Гарри. Звучала и более прагматичная аргументация: нынешние дети читать не любят, а предпосылки им «Гарри Поттера» – уж его-то точно прочтут. А там, глядишь, и привыкнут к чтению.

Дискуссия была довольно оживлённой; её отголоски слышны были ещё пару лет назад, однако к настоящему времени идея включения «Гарри Поттера» в школьную программу окончательно умерла. Свою роль в этом сыграло возвращение внимания государства к культуре и школьному воспитанию. В 2013 году были опубликованы списки из 100 книг, рекомендованных школьникам для самостоятельного чтения, и 100 фильмов, рекомендованных для просмотра. Списки, составленные под эгидой Министерства образования и Министерства культуры с привлечением общественности и экспертов, вызвали большие споры – многие позиции действительно выглядели случайными. Но вот что интересно: оказалось, что в багаже нашей культуры достаточно произведений, которые можно было бы включить в эти перечни на том или ином основании. Иначе говоря, нам есть что дать нашим детям, не прибегая к сомнительным заимствованиям из чужих культур.

Какой смысл обращаться к «Гарри Поттеру», когда дети ещё не в полной мере приобщены к лучшему из отечественного наследия? Сегодня это кажется очевидным. Владимир Медвинский в своей июньской статье в газете «Известия», которую сразу же назвали программной, высказался так: «Кто не кормит свою культуру, будет кормить чужую армию». Речь шла прежде всего о том, на что тратить государственные деньги. Но смысл можно и расширить: будущее страны зависит от того, в какую культуру мы будем инвестировать наши личные средства и наше внимание. Потратится на «Гарри Поттера» – значит, проигрём мимо чего-то другого. Своё оставим, примем чужое – потеряем свою идентичность. Не каждый может руководствоваться в быту подобной логикой, но что касается школы – тут сходятся мнения многих: в школе надо закладывать основы социальной, национальной и государственной идентичности, и «Гарри Поттер» к этому отношения не имеет.

«Гарри Поттер» – книга английской или (чуть шире) европейской культуры. Её семантика, персонажи, образы мысли и действия европейцем легко могут быть прочитаны, восприняты и усвоены: они соответствуют европейскому культурному коду. Для нашего человека этот код чужд. Семантический ряд «Гарри Поттера» может быть интересен и человеку нашей культуры – как интересно всё новое и неизвестное, но душевных струн он затрагивает немного. Гарри Поттер остаётся гостем из Голливуда, не превращаясь в фигуру, с помощью которой наш ребёнок пытается выразить самого себя. По крайней мере, так должно быть. И в этом ещё одна причина потери интереса к вопросу о включении «Гарри Поттера» в школьную программу.



Однако почему же всё-таки Гарри Поттер стяжал мировую славу? Дело ведь не только в хорошем маркетинге. Иначе была бы открыта линия по производству миллиардеров (состояние Джоан Роулинг в 2011 году превысило миллиард долларов, потом оно уменьшилось – деньги ушли на благотворительность и налоги). Технология технологичной, но что-то ведь есть в этой книге такое, чего нет ни в какой другой. Что же это?

КОМПЬЮТЕР ПРΕВРАЩАЕТ В ВОЛШЕБНИКА ЛЮБОГО

Современный ребёнок нашёл в Гарри Поттере своего героя. Гарри Поттер противостоит злу, временами практически в одиночку. Он (это постоянно подчёркивается в книге) обладает исключительными личными качествами, грубо говоря – прекрасной душой. Его приключения захватывают. На стороне Гарри Поттера сочувствие автора и читателя. Гарри Поттер растёт и совершенствуется. Он динамичен. В каждой следующей книге он больше себя, предыдущего. Сложнее. Эпопея – это лестница из грамотно выстроенных ступенек.

Но неужели ничего подобного не было раньше? Не было. Ирина Медведова и Татьяна Шишова в своей довольно известной критической статье «Гарри Поттер: Стоп» указывают на кардинальное отличие Поттерианы от традиционной волшебной сказки. В традиционной сказке главный герой никогда не является волшебником. Он может получить помощь от волшебника или волшебных предметов, но всегда остаётся обыкновенным человеком. Почему? Авторы статьи не дают ответа на этот вопрос. Но он очевиден: читатель (или слушатель) сказки должен иметь возможность отождествить себя с главным героем. Ради этого сказка и рассказывает – чтобы

ющих его Дурслей. Образы членов семьи, в которой приходится жить маленькому Гарри, насыщены злой иронией. На этом фоне несложно выиграть приз зрительских (читательских) симпатий. Но Гарри отличается не только от Дурслей, но и от всех людей-волшебников, которых принято называть маглами. Волшебники в книге относятся к маглам в лучшем случае снисходительно. Маглов можно жалеть, даже любить. Но ими нельзя восхищаться. Полноценной жизнью в книге живут только колдуны и ведьмы; даже самые захудалые из них не променяли бы свою судьбу на участь какого-нибудь магла, пусть даже премьер-министра.

Но Гарри Поттер отличается даже и от остальных волшебников. Он – Избранный. Он – с самого начала герой, даже когда не имеет об этом ни малейшего представления. У него – особая судьба, он призван победить практически абсолютное зло. И это так отвечает высокому мнению о себе современного гордого человека. Пусть он ничего и не сделал, он всё равно уверен в своей особенности. Когда-нибудь его позовут, и он спасёт мир. Такая мечта теплится внутри очень многих, и Гарри Поттер соответствует этой мечте.

Важно также, что мальчик Гарри обходится без помощи взрослых. Ему помогают другие дети, а взрослые по большей части мешают. По книгам эпопеи разбросано множество ситуаций, когда Гарри оказывается прав, а взрослые ошибаются. Даже великий волшебник Дамблдор, который предвидит путь Гарри, по собственному признанию, оказывается хуже его. Книга предлагает ребёнку вообразить своё превосходство над взрослыми. При этом Гарри Поттер то и дело врёт, нарушает установленные правила, часто злится, хамит или зло шутит, – и автор всё равно говорит о совершенстве его души. Подобные «мелочи» в расчёт не берутся, они не мешают совершенно предзнаначения.

Получается, что «Гарри Поттер» – это книга для гордых. Она позволяет ребёнку поставить себя в центр и назвать этот центр добром, получив для чувства своего превосходства моральное оправдание. И если ребёнок уже пораждён этой болезнью современности, Гарри Поттер покажется ему особенно близок. Этим и объясняется успех книги. Остаётся только надеяться, что для России книга окажется проходящей. И о включении её в списки, освещённые авторитетом школы, конечно, не может быть и речи.

Но Гарри Поттер отличается даже и от остальных волшебников. Он – Избранный. Он – с самого начала герой, даже когда не имеет об этом ни малейшего представления. У него – особая судьба, он призван победить практически абсолютное зло. И это так отвечает высокому мнению о себе современного гордого человека. Пусть он ничего и не сделал, он всё равно уверен в своей особенности. Когда-нибудь его позовут, и он спасёт мир. Такая мечта теплится внутри очень многих, и Гарри Поттер соответствует этой мечте.

ЦЕНТР ВСЕЛЕННОЙ

Важно также, что мальчик Гарри обходится без помощи взрослых. Ему помогают другие дети, а взрослые по большей части мешают. По книгам эпопеи разбросано множество ситуаций, когда Гарри оказывается прав, а взрослые ошибаются. Даже великий волшебник Дамблдор, который предвидит путь Гарри, по собственному признанию, оказывается хуже его. Книга предлагает ребёнку вообразить своё превосходство над взрослыми. При этом Гарри Поттер то и дело врёт, нарушает установленные правила, часто злится, хамит или зло шутит, – и автор всё равно говорит о совершенстве его души. Подобные «мелочи» в расчёт не берутся, они не мешают совершенно предзнаначения.

Получается, что «Гарри Поттер» – это книга для гордых. Она позволяет ребёнку поставить себя в центр и назвать этот центр добром, получив для чувства своего превосходства моральное оправдание. И если ребёнок уже пораждён этой болезнью современности, Гарри Поттер покажется ему особенно близок. Этим и объясняется успех книги. Остаётся только надеяться, что для России книга окажется проходящей. И о включении её в списки, освещённые авторитетом школы, конечно, не может быть и речи.

АНДРЕЙ КАРПОВ,
культуролог



НЕМОЖНО ТЕРПЕТЬ

Спасите наши уши

Пожалейте наши уши и глаза. Сколько можно читать в бегущей строке «малайзийский», вместо «малайзийский»? Сколько можно слышать «Галичина», а не «Галичина» (от «Галиция»)? Почему «Батькивщина», а не «Батькивщина» (от «Батько»)? Сравните: «Ровенщина», «Луганщина», «Полтавщина», «Черниговщина» и т.д.

НТВ. 31 марта 2015 года. Программа «Сегодня». Читаю – «Сыновья «благодарность» (!). Не сразу понял. Неужто скоро дочерние предания станут называть дочерными?

Нередко можно слышать: «МосквЫ-реки». Но вот 31 марта 2015 года на канале «365» привычно прозвучало: «МоскВА-реки». Как в песне «Дом родимый свой у МоскВА-реки...».

Жаль, не записал однажды дату и время телепередачи – было написано «Вальпургиевая ночь». Нет слов. «Страшно, аж жуть».

В интернете читал – «под ХарьковЫм». Попадалось и «ДарвинЫм» (об учёном).

«Читайте букварь», – говаривал студентам математик Степан Александрович Борисюк в Могилёвском машиностроительном институте в 60-е годы.

Мы говорим «на Кубе», «на острове Куба», «в Республике Куба», но не «в Кубе», «из Кубы». Ещё пример – «на Мадагаскаре», «на острове Мадагаскар», «в Республике Ма-

дагаскар», но не «в Мадагаскаре», «из Мадагаскара». Однако иногда говорят «в Шри-Ланке», да ещё с ударением на «Лан». На языке этой страны ударение на последнем слоге. Поэтому не «в Шри-Ланке», «в Шри-ЛанкУ», «из Шри-ЛанкИ», а «на острове Шри-ЛанкА», «в Республике Шри-ЛанкА» («в Демократической Республике Шри-ЛанкА»). Затрудняюсь насчёт произношения «на Шри-ЛанкУ». Название острова, скорее, несклоняемое, а потому произносить и писать его, видимо, следует: «на острове Шри-ЛанкА» и т.д. Поживём, узнаем.

Как понимать слово «суперцена» в рекламе? Это сверхцена или как? Значение приставки «супер» («сверх»), видимо, дело десятое для некоторого рекламодателя. Главное, звучит модно, а интонация в телерекламе нередко больше подходит для подворотни, где просят закурить.

Иногда уверенно говорят: «около трёхста». Может, если бы повторили около девятисот раз – «не трёхста, а «трёхсот», не было бы с числительными напряжёнки.

Не открою Америки, если скажу, что язык надо беречь. Не скажу, может быть, ничего нового и о том, что язык, как и труд, сделал человека человеком.

Владимир ХАЛПУКОВ,
МОГИЛЁВ

P.S. Кстати, накануне Дня русского языка Минкомсвязи совместно с Минобрнауки и Государственным институтом русского языка имени А.С. Пушкина проведено исследование использования русского языка в наиболее популярных СМИ. В рейтинг вошли газеты, информативности и телеканалы, которые обеспечивают свыше 85% федерального информационного лингвистического поля. Самым грамотным стало издание Lenta.ru, допустившее 0,28% ошибок, а замыкают список «Аргументы и факты» с результатом 1,99% ошибок в словах и предложениях. В десятку самых грамотных радиостанций вошли «Радио России», телеканал «Россия 1», «Пятый канал», РСН, «Эхо Москвы», «Бизнес FM», «Серебряный дождь», «Маяк», телеканал ТВЦ, «Первый канал».

ЭКСПЕРИМЕНТ

«Я знаю силу слов»

Не очень благозвучный с точки зрения русского языка, но очень притягательный арт-объект появился в Москве – «Стихомат». Первый Poeziomat был установлен в Праге по инициативе молодого ресторатора Ондрей Кобзы, а в июне автомата, проигрывающий записи стихов в исполнении поэтов и актёров, при поддержке Чешского культурного центра был воздвужён на аллее Юннатов ВДНХ. У арт-объекта, напоминающего одновременно перископ подводной лодки и трубу вентиляции метро (по версии автора, это собирательный образ городских систем оповещения), очень простая панель управления: выбираешь в списке любимого поэта, нажимаешь на кнопку и... наслаждаешься.



Пока мама с папой спорили, чьи стихи слушать – Ахматовой или Бальмонта, – малыш выбрал Маяковского

УРА! КАНИКУЛЫ!

«Если вы всегда спешите, можете пропустить чудо»

В июле этого года сказке английского математика Чарльза Льюиса Доджсона, больше известного как Льюис Кэрролл, «Приключения Алисы в Стране чудес» исполняется 150 лет. И надо сказать, что сказка эта, написанная вроде бы для детей, вот уже полтора столетия не перестаёт будоражить умы и души как маленьких читателей, так и взрослых.

А ещё книга эта является чуть ли не настольной у многих учёных мужей, и они, представьте, внимательно вчитываются в её на первый взгляд не столь уж и замысловатое повествование, пытаются докопаться до неких зашифрованных на её страницах истин. Стало быть, подобно героине сказки ищут свою заветную дверку в Чудесный сад, за которой их ждут невероятные открытия.

Молодые сотрудники Московского политехнического музея тоже, похоже, считают, что Страна чудес — это страна наук. Недаром же выдумана она была не профессиональным писателем, а самобытным математиком, чьи работы и сегодня вызывают интерес у специалистов. А потому заместитель генерального директора Политехнического музея Наталья Сергиевская и научный консультант Анастасия Решетняк задумали воплотить эту знаменитую сказку в жизнь, попытавшись разложить увлекательное путешествие Алисы, что называется, по полочкам, и дать возможность взрослым и детям пройти вслед за ней по чудесной стране наук, где каждый шаг может сопровождаться удивительными открытиями.

Для того чтобы по-настоящему сделать какое-либо открытие, то есть, по сути, совершить чудо, нужно всего-навсего выйти за рамки привычного, обыденного, а может, и разумного... А как? Ну, например, шагнув вслед за Алисой в кроличью нору. Впрочем, у каждого свой



путь к открытиям. Ведь «чудо, есть чудо» и проторённых стёжек-дорожек к нему нет. Многие учёные, к слову сказать, полагают, что сам Кэрролл, то бишь Доджсон, был всего за полшага до открытия теории относительности. И на такие мысли их, представьте, натолкнула всё та же Алиса. А кто знает, может быть, автор специально останавливался за полшага до неизведанного, которое прятается, положим, за дверцей в Чудесный сад, для того, чтобы этот шаг сделали его читатели?

Коллектив Политехнического музея нам такую возможность предоставил. На пути к расположившемуся на ВДНХ Чудесному саду мальчишек с девочками, а также их родителей ожидают самые невероятные открытия и конечно же чудеса. А главное в этой экспозиции, особенно для ребятни, это то, что здесь ко всему можно прикасаться, а это исключено в обычном музее, и даже принимать активное участие в сюжете книги. Юные посетители запросто могут вмешаться в

ход эволюции, дотянуться до звёзд, ну и, конечно — заглянуть в старинную подзорную трубу, что в обычном музее уж точно никому не позволено. И ещё много всякого неожиданного и интересного поджидает гостей выставки «Алиса в стране наук» — например, путешествие сквозь пространство и время, встреча с гостями из четвёртого измерения и даже пирожки со светлой энергией на безумном чаепитии. Не говоря уже о таких загадочных предметах, как лента Мёбиуса или бутылка Клейна. А ещё здесь можно взглянуть на мир глазами собаки или даже гусеницы. Ну, разве это не чудеса? Самые настоящие — да ещё и в Чудесном саду.

А сад этот, в который так стремилась попасть Алиса, по мнению учёных, не что иное, как наш мозг, состоящий из миллионов нейронов, способных на такое, что и представить себе трудно. Но зато это такое-растакое может запросто явиться к вам во сне, и тут уж нужно не оплошать. А чтобы открытие не проворонить, надо ведь так много всего знать. Поэтому организаторы этой выставки и

приглашают детей вместе с их родителями в страну познания, которая не имеет границ. Такая вот мудрая и немудрёная в то же время выставка, посвящённая всего лишь детской сказке...

Вот видите, рассказывая об Алисе в стране наук или чудес, невольно и сам начинаешь играть словами, как это любил делать Льюис Кэрролл. К стати, за последние 150 лет научно-технический прогресс достиг невиданных высот, и все открытия, какие, предположительно, были зашифрованы в этой книжке, уже сделаны, но при этом к самой книге интерес по-прежнему не иссякает. Её продолжают читать и перечитывать из поколения в поколение, как ребятня, так и взрослые. И это, безусловно, феномен. И чудо, и сказка, и быль, и открытие. В общем, всё то, что дарит нам настоящая ли-те-ра-ту-ра!

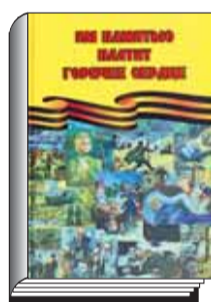
А на закуску — прелюбопытнейший факт. В 1867 году Льюис Кэрролл совершил первое и единственное в своей жизни путешествие — в Россию. В тот год отменялось 50-летие папского служения митрополита Московского Филарета. И писатель, который, к слову, с юных лет имел сан священника, с миссионерской поддержкой сотрудничества англиканской и православной церквей побывал в Сергиевом Посаде, Нижнем Новгороде, Санкт-Петербурге и, конечно, в Москве. В Первопрестольной он посетил и знаменитую в то время библиотеку в особняке Салтыковских-Чертковых на Мясницкой. В связи с юбилеем выхода в свет «Алисы» этот особняк превратили в «чудесный», устроив там тоже довольно необычную экспозицию-иллюзию, которая выстроена вокруг легендарной библиотеки. Как, впрочем, и должно быть: ведь ради неё-то в этом доме и побывал в своё время знаменитый выдумщик. Библиотека — это мир книг, мир познания, который и открывает перед человеком двери в неповторимую Страну чудес.



СЕРГЕЙ ЕВСЕЕВ

ТЕМА ВОЙНЫ

На вес золота



Им память платит горячее сердце: сборник детского литературно-художественного творчества / составитель Г.Ф. Хомутов. — Оренбург: Печатный дом «Димур», 2015. — 296 с.: ил.

В книге, посвящённой 70-летию Великой Победы, представлены работы оренбургских школьников — победителей конкурсов «Урок писанная книга» и «Мастера волшебной кисти», которые проводит Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодёжи имени В.П. Поляничко. В конкурсах участвуют юные художники и литераторы, записывающие рассказы фронтовиков и тех, чьё детство пришлось на военные годы. Составитель сборника Геннадий Хомутов замечает: «Очевидцев и участников далёкой страшной войны осталось трагически мало, а потому каждое воспоминание — на вес золота». Действительно, в сборнике не раз звучит такой мотив: «В нашем селе больше нет ветеранов Великой Отечественной войны. Совсем недавно умер последний из них. Это Иван Кузьмич Павлов, мой прадед» (Алексей Вознюк).

Школьники расспрашивают дедушек и бабушек (Линара Абдрахманова, Денис Максимов, Мария Чуманова и другие), вчитываются во фронтовые письма и воспоминания, хранящиеся дома, в школьном или краеведческом музее (Ольга Алексеева, Анастасия Беляева, Николай Коинов). Порой подростки становятся свидетелями настоящих открытий, когда о судьбах солдат, считавшихся без вести пропавшими, их потомки узнают в наши дни. Это значит, что недавно на месте боя поисковики нашли останки воина и медальон (эбонитовую капсулу) со сведениями о нём и сообщили его родным. Подобные случаи описаны Анастасией Миловой и Ксенией Шундиной.

АЛЕКСАНДР НЕБЕРОВ

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Сопереживание и сотворчество

Сорок четыре года назад в Ленинградском государственном педагогическом институте им. А.И. Герцена Зинаида Яковлевна Рез защищала докторскую диссертацию «Методика изучения лирики в школе». Это была во многом прорывная, обозначившая ключевые задачи работа, которая осталась одной из очень немногих в своём роде. Мы предлагаем вниманию учителей-словесников дайджест автореферата этой диссертации.

«Измерить» степень усвоения художественных знаний учениками весьма трудно: поддается учёту лишь приблизительный круг затрагиваемых сведений. Косвенно можно иногда судить о влиянии, какое они оказывают на внутренний мир школьника, хотя нередко результат воздействия сказывается только через многие годы. Однако именно эти знания играют решающую роль в становлении личности... Если у ученика не появляется личной заинтересованности в поэзии, художественные знания окажутся для него ненужной, «избыточной» информацией, и он их, в сущности, не воспримет, а лишь получит сведения об их существовании...

В литературе, даже при самой высокой степени развития ученика, едва ли следует требовать от него выживания гипотезы при первом чтении лирического стихотворения, так как это может привести к вредному для литературы схематизму мышления и к выводу, что художественное произведение иллюстрирует ту или иную отвлечённую идею, тезис, логический вывод. Гораздо важнее, чтобы школьник проследил, как поэт идёт к конечной идее. Важен именно этот процесс открытия идеи, путь нахождения художественной истины, а не выдвигание первоначальной гипотезы и поиски её подтверждения...

Проблемное обучение, ставящее целью стимулировать развитие учащихся, заставляет искать помимо названных другие задания с повышенным «коэффициентом трудности», заставляющие школьников более углублённо воспринимать и осмысливать произведение. Проблемными вопросами мы называем те, что помимо воссоздающего воображения и репродуктивной мысли требуют творческих усилий и поворачивают стихотворение в сознании учащихся новой стороной. Приведём примеры. При анализе «Песни о вешем Оле-

ге» естественен вопрос, какие качества личности кудесника проявляются в его ответе князю: «Волхвы не боятся могучих владык, а княжеский дар им не нужен»... Но из слов кудесника можно «почерпнуть» и иную информацию — о внутреннем достоинстве, гордости самого Пушкина. На вскрытие этой связи направлен проблемный вопрос: «Какие слова кудесника в его ответе князю ближе всего, по вашему мнению, самому Пушкину? Почему?» Вопрос нелёгок: ученики должны мысленно перебрать факты биографии поэта, которые им известны по рассказам хрестоматий, учителя или детских книг о Пушкине; вспомнить другие его стихи; сопоставить их с высказыванием волхва... Конечно, такое проблемное задание возможно лишь в том случае, если у школьников есть минимальный запас знаний о поэте...

По существу, каждое новое поэтическое произведение ставит читателю свою, всегда новую задачу. Если самостоятельное решение её оказывается затруднительным, полными делаются поисковые задания в форме развёрнутых вопросов, содержащие элементы подсказки. Приведём в качестве примера две такие поисковые задачи для самостоятельной работы над стихотворением Маяковского «Товарищу Нетте — пароходу и человеку».

В стихотворении «Товарищу Нетте...» движению поэтической мысли-переживания композиционно соответствуют три части: встреча с пароходом, воспоминания о Нетте-человеке, размышление о сути и природе его подвига. Как меняются в связи с этим интонация и поэтический словарь в каждой части? В каких строках слова имеют преимущественно бытовую окраску, в каких — более торжественную и патетическую? В каких интонация тяготеет к разговорной речи, а в каких — к ораторской?

Маяковский говорил о принципе своей рифмовки: «...я всегда ставлю самое характерное слово в ко-

нец строки и достаю к нему рифму во что бы то ни стало. В результате моя рифмовка почти всегда необычайна и... до меня не употреблялась». Докажите слова поэта наблюдениями за рифмовкой в стихотворении «Товарищу Нетте...» Сравните несколько рифм первых двух строк с рифмами классического стиха. В чём их необычность? Когда они более ошутимы — когда вы их читаете про себя или когда произносите вслух? Как это может влиять на манеру чтения стихов Маяковского?

Подсказка «шагов действия» позволяет справиться с заданиями тем ученикам, которым вначале они кажутся невыполнимыми, и учит их овладевать нужными способами действия...

Третий вид самостоятельной проблемной работы — разрешение проблемных ситуаций. Особенно важно, чтобы они естественно включались в процесс анализа и не нарушали движения мысли на уроке. Приведём пример. Прочитав «Необычайное приключение...» Маяковского, учащиеся по-разному воспринимают обращение поэта к солнцу. Одни считают его грубым, невежливым, другим это обращение нравится смелостью, сознанием человеческой независимости. Учитель предлагает поочерёдно прочесть слова поэта представителям обоих лагерей, а класс оказывается перед проблемной ситуацией: кто прочёл убедительнее, чья интонация вернее выражает настроение поэта?..

Важнейшей проблемой изучения лирики в школе является подготовка ученика к полноценному восприятию поэзии — без этого условия идейное, гражданское, нравственное воспитание учащихся силой поэтического слова неосуществимо. Полноценность восприятия предполагает сложные внутренние процессы, включающие интеллектуальные усилия (произведение нужно постигнуть умом), эмоциональные реакции (без них не возникнет эстетического переживания), выработку отношения, оценки. Анализ лирики призван стимулировать эту внутреннюю работу сознания и чувства школьника, чтобы к концу обучения выпускник, обладая определённым кругом знаний и сведений о лирике, проявлял также способность к сопереживанию, сотворчеству, эстетическому наслаждению.

ЛИРИЧЕСКАЯ ПЕРЕМЕНА

Галина ЗЫКОВА,

окончила Московскую гимназию № 1274 имени В.В. Маяковского, где теперь работает учителем русского языка и литературы.



На что похожа облака?
На горы ваты? Груды снега?
Души таинственная нега?
Мы над землёй ещё пока.
Воздушных замков череда...
Я их строитель, их создатель.
Ты их разрушишь без следа,
Но замечательный приятель.
Но медлишь ты. Мы в облаках
В пяти минутах над землёю.
И я держу себя в руках,
А ты как будто бы со мною.

Я исчезаю во мгле,
Я холодное зимнее небо.
Я одинокий актёр,
Мои песни всегда о любви.
Вот и ещё один день растворился,
как будто и не был.

Где же ты, счастье?
Ты только меня позови.
Я прохаживаю по знакомым
бульварам и скверам.
Я предпоследний трамвай,
Догоняющий чью-то судьбу.
Сколько ещё там вдали
Мне отпущено веры?
Мысли свои, как осенние листья, сгребу.
И побегу, попылчу, полечу и растаю,
Словно Снегурочка где-то в дали голубой.
Так день за днём своей жизни
страницы листаю,
Но не написана та, где я буду с тобой!

И отдохнуть от суеты
Среди вареной и соленой
И вдруг понять, что добрый гений,
Наверно, всё-таки не ты.
И ошутить такую связь
С водой из старого колодца,
Что сердце трепетно забьётся,
К тебе совсем не торопясь.
И разводиться в ведре навоз,
И размышлять о бременном мире,
И отдаваться звонкой лире
Под говор клёнов и берёз.

Виктор СМЕРНОВ,

преподаватель русского языка и литературы. Живёт в Екатеринбурге. Стихи печатались в журнале «Урал», коллективных сборниках, в 2014 году вышло «Собрание стихотворений».



Любимая! Всему виной
не краткость нашего знакомства,
не недостаток вино
и не моя к нему влекомость.

В аэродинамической трубе
скамею городского сквера
ты совершаешь свой побег
в ночь с воскресенья на четверг.

Твой скользящий платок из книжки
о старых русских домоседах
высказывает: ты из них же.
Я тотчас произвёл разведку.

О жизни: жили, чай заваривали,
снег жгли и в гости приходили;
дни не считали — их впопалку
вычёркивал я и чернил.

...Связался чёрт с младенцем, ну же
попырай их соедини.
Но без тебя темно и скучно.
И плохо мне. Когда один.

Август терпкий, сладкий тоже,
ночь длиннее и печальнее,
потому что каплет дождик,
как сквозит сеточко для чая.
Шёл я с голубиной почты,
словно бы в рассказках Хэма;
видел пресеенье ночи
и держал во рту кусок джема.
Есть особенный блеск в ветках,
хоть они и стали тише;
И уходит это лето,
Как любовь к герою книжки.

Как в ягоды рябину кинет,
готовьтесь: осень тут как тут,
она ошпанная гусыней,
рябиною держа во рту.

Был август в половине только,
заосенил непомерно, —
казалось, радостный католик
был выбран летом для примера.

Дожди, дожди, дожди, дожди
и мокрые цветы и лужи,
ах право, август еле жив, —
и это не осталось вчуже:

зачитывались до боли,
заблуживались на кушетке,
задумывались невольно,
печаловались душевно.